

DOSSIER DE CREATION - 2026

Spectacle de marionnettes pour enfant de 4ans et plus.

Librement interprété de « la Tempête »

de Françoise Seyvos et Claude Ponti

Porté par le Collectif Terminus Partout



TERMINUS
PARTOUT

SYNOPSIS

Clarisse est une petite fille sage de 10 ans et elle a un problème. Son problème, c'est qu'elle n'arrive plus à raconter des histoires comme quand elle était petite ... Et c'est très embêtant parce que c'est dans les histoires que se révèle sa véritable nature. Mais ça, c'est un secret, seul Doudou est au courant. Sauf que du coup, il apparaît de moins en moins et alors peut-être que dans pas longtemps, plus personne ne saura qui elle est vraiment : une bête fauve, dangereuse et magnifique.

Mais ce soir, il se passe quelque chose de différent, on le sent dans l'air. Il va y avoir une tempête, a dit maman, peut-être qu'elle sera énorme, dit Doudou, peut-être qu'elle va déraciner la maison, qui sait ?

C'est le début de l'ultime histoire de Doudou et Clarisse, faite de créatures multicolores, de villes tentaculaires, de vagues gigantesques, de voyages infinis et surtout de bêtes fauves qui éclatent au grand jour.



parachute
avec un
doudou



NOTE D'INTENTION

Ce projet est né de l'envie de dialoguer avec le livre de Claude Ponti et Françoise Seyvos, La Tempête. Nous nous sommes replongées plus largement dans la littérature jeunesse. De ces histoires qui nous ont construites, nous gardons la manière dont elles s'adressent aux enfants, dont elles laissent la place à leurs inquiétudes, leurs colères, leurs tristesses, leurs envies aussi.

La tempête

La tempête est le point de départ de ce travail. Nous empruntons la structure de l'histoire imaginée par Claude Ponti et Françoise Seyvos : une tempête arrive, celle-ci n'est pas vécue comme une catastrophe, peut-être même qu'on l'attend, peut-être qu'elle va déraciner la maison et peut-être que c'est chouette. La tempête détruit tout et ne laisse qu'une immense étendue d'eau où flotte le lit-bateau :

« Qu'est-ce qu'on fait maintenant ? On voyage, dit maman. »

La tempête relance l'imaginaire de Clarisse. C'est l'ossature des histoires qu'elle va raconter et au travers desquelles nous allons voyager.



« Personne ne sait que je suis en vérité une petite fille sage. . . comme un orage. Personne sauf moi [...] Encore plus au fond, tout au fond de moi, il y a une bibliothèque fermée à clef. C'est là que je me cache certains soirs pour me mettre en colère. Contre les voleurs, les guerriers, les menteurs. Ou contre le loup. Je hurle plus fort que lui et je deviens une petite fille en rage comme un terrible orage. [...] Je saisis un sabre et je coupe qui je veux en deux, en dix, en mille. Je frappe avec mes pieds. Je froisse des méchants, je déchire des monstres et je pleure sans honte. » Une petite fille sage comme un orage de Alain Serres et Loren Batt,

La bête fauve

La tempête, c'est peut-être Clarisse qui la déclenche parce qu'elle est en colère, parce qu'au fond, elle n'est pas une petite fille, mais une bête sauvage.

Être une bête fauve, c'est aller à l'encontre de l'impératif d'être sage et sans vagues. Être une bête fauve, c'est montrer ses colères et ses pulsions, c'est fêter et chérir son désir de débordement, son trop-plein de vie. Il ne s'agit pas de les diminuer ou de les encadrer mais bien au contraire de les laisser s'exprimer dans toute leur puissance.

Cette tempête est une occasion inespérée pour Clarisse de vivre une ultime aventure avec Doudou et de dévoiler devant le monde entier sa vraie nature de bête fauve. **L'enjeu du spectacle est d'accompagner cette transformation.**

LE DISPOSITIF

Les marionnettes

Clarisse est une petite fille inspirée de Fifi Brin d'acier et de Sage comme un orage, de Alain Serres et Loren Batt. C'est une marionnette portée. Elle est majoritairement réalisée en tissu. Clarisse se transforme au cours du spectacle en bête poilue et multicolore.

Doudou est une créature inspirée de Doudou méchant de Claude P II est le support de l'imaginaire de Clarisse, c'est son fidèle compagnon, son allié. C'est un oreiller au caractère glouton, impatient et blagueur. C'est un petit monstre attachant, à la manière de Calvin et Hobbes, de Stitch ou des monstres dans Max et les Maximonstres.

Les deux marionnettes ont entièrement été réalisées par Mia Garcia.



Théâtre d'objet

Notre dispositif scénique repose sur l'oscillation entre imaginaire et réel propre aux jeux d'enfants.

Clarisse et Doudou utilisent le **théâtre d'objets** pour nous raconter leur histoire. Autour d'eux tout prend vie, les livres deviennent des maisons, les cartons des immeubles, les lampes des grues, un drap la mer ...

Nous créons un entremêlement d'échelles : une chambre sur un lit, une ville dans la chambre, un lit qui devient radeau. La chambre de Clarisse est ainsi traversée de mouvements intenses.

Le décor se construit et se déconstruit au fur et à mesure de l'avancée du conte et de la tempête.



Le conte

Le conte inventé par Clarisse raconte :

comment, dans la nuit des temps, les bêtes fauves ont soudainement disparu,
comment la ville a envahi le vide,
comment la dernière bête fauve a dû se camoufler en petite fille pour survivre,
comment les grues ont trouvé la terre,
comment le soleil s'est vengé en brûlant tout sur son passage,
comment une grenouille a bu toute l'eau du monde,
comment la bête fauve déguisée en petite fille a libéré l'eau,
comment celle-ci a tout englouti pour ne laisser qu'un océan,
comment Clarisse et Doudou décident de partir dans un long voyage sur leur lit-bateau afin d'annoncer au reste du monde que celle que l'on croyait être une petite fille n'est autre que la dernière des bêtes fauves.

Clarisse dans sa chambre



La ville dans la chambre



La mer monte c'est le début de la tempête



Sur le lit-bateau au milieu de l'océan



La danse de la bête fauve



La maman revient, retour dans la chambre en bazar





Ambition tout terrain

L'ambition de ce spectacle est de pouvoir proposer à la fois une version en salle et une version tout terrain permettant de jouer dans les classes, les médiathèques, les musées, etc. Il s'agira dans tous les cas d'une jauge intimiste pour privilégier l'immersion et renforcer la sensation d'être dans la chambre de Clarisse.

Jouer dans des lieux non dédiés au spectacle nous permettra d'utiliser leurs spécificités pour renforcer l'immersion.

La lumière nécessitera une attention toute spécifique puisque, dans le cas de lieux non dédiés au spectacle vivant, nous souhaitons être autonomes.

Une création lumière dédiée à la salle pourra faire l'objet d'un temps de résidence particulier.

Ateliers

Nous proposons des ateliers s'adressant aux enfants de 6 à 11 ans. Ils peuvent se dérouler sur 2h d'affilée ou sur deux ateliers d'une 1h30 chacun.

Le premier temps est une création de marionnettes à partir d'objets du quotidien (boule à thé, boîtes, ustencils de cuisines etc.) OU la création de doudous à l'aide de différent bout de tissus.

Le deuxième temps est la mise en jeu des marionnettes / doudou au travers d'improvisations.



** Doudous réalisés dans le cadre d'ateliers au CMP en 2025*

EN CONCLUSION

Ouvrir les imaginaires

Enfant, nous sommes rapidement confrontés au fait de grandir. Quelquefois grandir nous amène à renier des bouts de nous-même, à mettre l'imagination de côté, à nous rendre conformes.

Ce spectacle cherche à proposer d'autres pistes se situant du côté de nos fantasmes, de nos bizarreries, de l'acceptation de soi et de la possibilité de déroger à la norme.

Références

Doudou méchant et L'Arbre sans fin de Claude Ponti

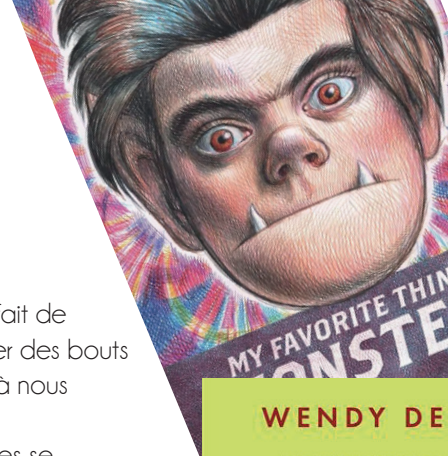
Moi ce que j'aime, c'est les monstres d'Emil Ferris : préférer être un monstre plutôt qu'une petite fille.

Le Bonheur de Brigitte Fontaine et Areski, une chanson dans leur album du même nom : évocation d'une bête fauve et « Des rubans roses que l'on met dans les cheveux des petites filles pour les empêcher d'être ce qu'elles sont elles-mêmes, de grande bêtes chaudes et fauves ».

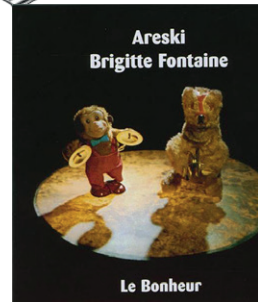
Devenir lionne de Wendy Delorme

Samuel de Emilie Tronche, une série diffusée sur Arte, et

Persepolis de Marjane Satrapi : des manières savoureuses de transposer le parler de l'enfance.



WENDY DE
DEVENIR L



Areski
Brigitte Fontaine

Le Bonheur

EQUIPE



Laure Vidal, mise en scène, interprète

Laure Vidal est comédienne, metteuse en scène et architecte. Après des études à l'**ENSAPB** (architecture) la familiarisant avec les outils de création, le rapport à l'espace et aux lieux, elle réalise plusieurs formations professionnelles en théâtre : **La philosophie des actions** en 2021 avec Fabio Ezechiele Sforzini, **Présence d'acteur** du Théâtre du Hangar à Toulouse en 2024 et **le clown défi d'acteur défi d'auteur** avec Vincent Rouch en 2026.

Elle anime très régulièrement des ateliers théâtre de création depuis 2019 auprès de publics variés (adultes, enfants, adulte en situation de handicap). Elle co-dirige le collectif de spectacle pluridisciplinaire, **Terminus Partout** (ex archipel de la Sauvague) depuis ses débuts (2020).



Mia Garcia, interprète, marionnettiste, constructrice

Mia Garcia est marionnettiste plasticienne, elle intègre en 2020 le Master belge en **Arts de la marionnette à Artsoop**. En 2022, elle poursuit ses recherches à la **Haute École de Figuren Theater** de Stuttgart, s'ouvrant à des formes performatives et expérimentales. En 2025, elle rejoint la formation en **Écriture magique du CNAC** afin d'approfondir ses recherches autour de l'illusion et des « inflexions du vivant ».

En parallèle, elle réalise des marionnettes, masques et prothèses au sein du collectif Les **Ateliers Cyborgs**. Elle co-dirige le collectif de spectacle pluridisciplinaire, **Terminus Partout** (ex archipel de la Sauvague) depuis ses débuts (2020).



LE COLLECTIF TERMINUS PARTOUT (ex Archipel de la Sauvague)

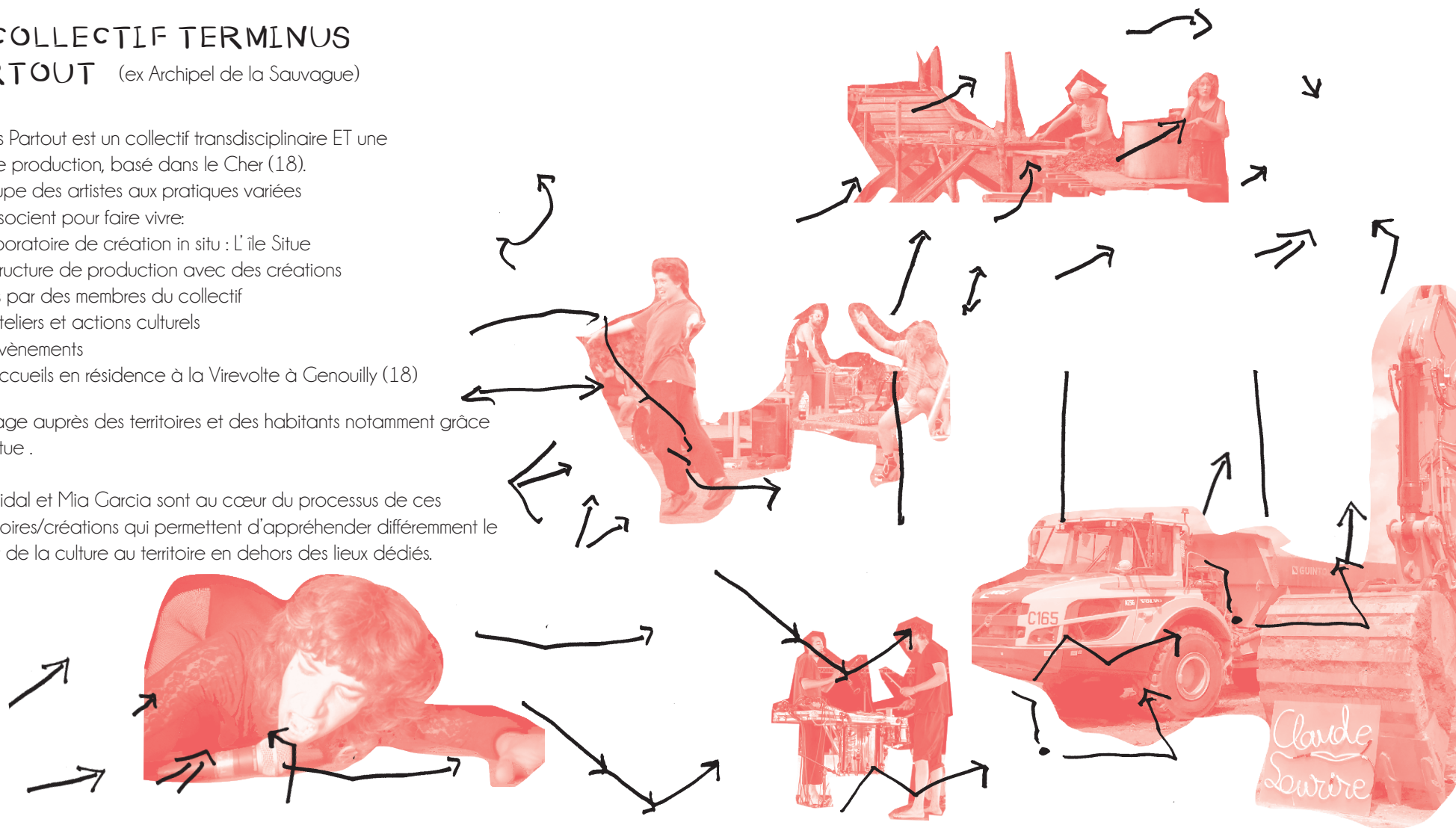
Terminus Partout est un collectif transdisciplinaire ET une gare de production, basé dans le Cher (18).

Il regroupe des artistes aux pratiques variées qui s'associent pour faire vivre:

- Un laboratoire de création in situ : L'île Située
- une structure de production avec des créations portées par des membres du collectif
- des ateliers et actions culturels
- des événements
- des accueils en résidence à la Virevolte à Genouilly (18)

Il s'engage auprès des territoires et des habitants notamment grâce à L'île située.

Laure Vidal et Mia Garcia sont au cœur du processus de ces laboratoires/créations qui permettent d'appréhender différemment le rapport de la culture au territoire en dehors des lieux dédiés.



CALENDRIER DE PRODUCTION

Passé :

3 au 15 NOVEMBRE 2025 - LA VIREVOLTE : laboratoire expérimentation

13 DECEMBRE 2025 - Sorties de résidence :

- Observatoire de Nançais (18)
- Secours populaire, Vierzon (18)

AVRIL 2026 — Résidence à la pratique, Vatan (36)- Travail plateau narration/Rythme
Sortie de résidence le 17 avril

A venir :

DECEMBRE 2026- Résidence à la générale la même, Avoine (37)- Travail et recherche in situ [Acceptée]

DEMANDE PPS 2027 : Région Centre Val de Loire [recherche de partenaires]

FEVRIER 2027 : partenariat Vierzon, MAC NAB, Médiathèque [en cours de demande]

ETE 2027: Première [en cours de recherche]

Dates en cours de pré achat :

2027: Médiathèque de Vierzon

Partenaires :

Partenaires du collectif : Département du Cher depuis 2024, communauté de commune Vierzon, Sologne, Berry depuis 2023, MAC NAB, CMP Vierzon, Ville de Vierzon, Village de Genouilly, ligue de l'enseignement (18), Réseau Alice

Partenaires du projet : Observatoire de Nançais, Secours populaire de Vierzon, Mac Nab, la Pratique, La générale des mêmes, médiathèque de Vierzon

BESOINS TECHNIQUES

[En cours]

Dispositif frontal

Jeune public: à partir de 4 ans

Jauge: 60 personnes

Durée : 30 à 40min

Notre matériel

Scénographie : matelas sur tréteau, pied et tête de lit en métal, castelet bois, tissus type draps, toile de parachute ignifugé, objets divers

Lumière : 2 PAR 36 sur pied et 2 PAR 16 [en évolution], Lampe LED 60Watt

Son : enceinte sur batterie

Nos besoins:

Noir nécessaire

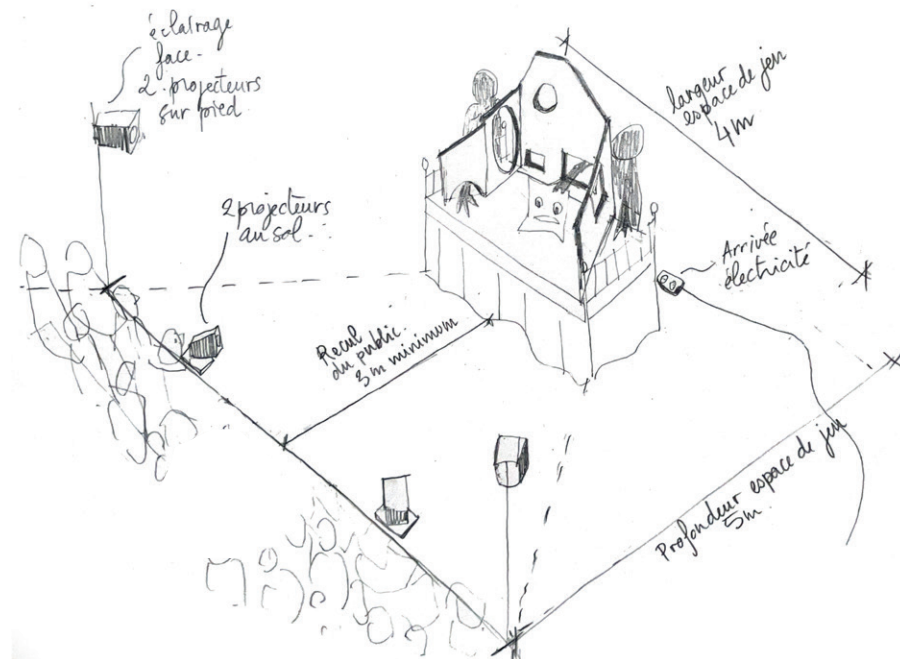
Arrivée d'électricité en arrière scène

Branchement électricité en avant scène pour lumière 60watt

Espace de jeu d'environ 20m²(4*5m) [adaptable en fonction des espaces]

Si possible de plein-pied [en cas d'estrade prévoir un recul plus important du public]

Console son et système son / Console lumière pour expérimentation [possibilité de ramener nous même]





CONTACT

contact@terminuspartout.com

Porteuse de projet :

Laure Vidal

(+33)6 51 41 30 88

vidal.laure.2@gmail.com

Administration :

Alix Crichton

(+33)6 87 22 58 34

alix_crichton@live.fr

Site internet :

Terminuspartout.com