

ALLUMETTE

un concert - spectacle pour mettre le



feu aux poudres

ÇA DURE 1H
ÇA JOUE DANS LE NOIR
ET C'EST DÉCONSEILLÉ
AU MOINS DE DOUZE ANS

TEASING

Allumeuse : « Nom. fem. adj : Marcheuse ; prostituée, qui provoque, qui allume le client. Elle ne devait apparaître dans les rues qu'au moment de l'allumage des réverbères »

ALLUMETTE, c'est un concert-spectacle de 1 heure, qui explore la figure de l'allumeuse avec humour, colère et insolence. Ça raconte l'histoire d'Allumette, un personnage qui cherche son équilibre entre ses pulsions de vengeance, son envie irrépressible de plaire à tout le monde et sa peur de se contredire, elle assume et trébuche tour à tour sur la question de son désir et de sa féminité.

Comme dans un effeuillage burlesque, à chaque costume qui tombe, tout le corps du personnage se réagence, dévoilant petit à petit les contradictions, les zones de vulnérabilités et un appétit monstrueux pour casser la gueule aux clichés.

Et comme Allumette se demande toujours s'il vaut mieux être badante ou bandante, elle s'essaye dans tous les domaines. Du lancer de couteaux au strip-tease et du combat de rue à la chanson érotique, elle se démène, se transforme, elle ne se refuse rien.

La jonction entre la mise en scène hyperféminine version salope et le positionnement antipatriarcal m'intéresse, parce que c'est le no man's land que j'habite.

ITZIAR ZIGA





LA RECHERCHE

QUI SONT LES ALLUMEUSES ?

« Allumeuse » est un terme qui apparaît dans le vocabulaire argotique des rapports de police en 1850 : il désigne les prostituées qui racolent les clients dans la rue. Leur activité est tolérée à partir de la tombée de la nuit, à l'heure où les allumeurs de réverbères officient. Petit à petit, le terme se déplace et est employé pour désigner une femme qui allume, certes, mais sans jamais éteindre les désirs suscités.

Pour moi, **la figure de l'allumeuse transporte énormément de contradictions sociétales liées au désir, au fantasme, à la sexualité** et qui véhicule, encore et toujours, l'idée que les femmes ne savent pas ce qu'elle veulent et que si les hommes ne savent pas se tenir, c'est principalement à cause de leur comportement à elles.

Christine Van Geen, en parlant de l'adolescence et du phénomène de «slut-shaming», écrit : *« la pulsion de plaire s'est allumée fort, en même temps que la culpabilité de le vouloir. Comment se construire dans ce paradoxe, au fondement de notre culture ? Cette contradiction imprime sa marque sur le ressenti du désir, à la fois force physique, érotique et vitale, et pulsion qui doit s'empêcher de l'être. »*

Comment se construit on au sein de ces injonctions contradictoires ? peut on être féministe et porter des bas résilles? faut-il tout casser ou mettre tout le monde d'accord? est ce que se battre contre le patriarcat c'est aussi se battre contre soi même? ai je le droit d'être une femme violente? ai-je le droit d'être une pute et de rester la fille de ma mère? ai je le droit d'avoir envie de plaire sans être jugée?

Le récit qui se déroule dans Allumette, **c' est l'histoire de nos doutes, de nos pulsions, de nos peurs, de nos colères, de nos tentatives face à la complexité de cette question du désir et de son expression intime ou public.**

Allumette, c'est un personnage à l'intérieur duquel plusieurs entités dialoguent , se repoussent, se contredisent pour tenter de se frayer **un chemin émancipatoire vers une zone libre ou l'incohérence est une valeur reconnue.** Parce que sous la pression des forces contraires qui nous oppressent, accepter d'être un être complexe, incohérent, hybride, c'est se positionner déjà hors des attentes hégémoniques.

Ce concert spectacle est aussi une fête, une invitation à un féminisme complexe, féroce et joyeux. C'est aussi **la volonté d'exposer, sans honte et sans excuse , la possibilité pour une femme d'aimer s'érotiser, d'aimer le cul et d'aimer séduire.**

J'ai appris à fendre des bûches
Toujours nourrir la flamme
S'entraîner en cas d'embûches
La violence versus le drame

Ils disent qu'il y a pas le feu au
lac
Moi je réponds j'ai le feu au cul
Ils me disent que je crie au feu
je réponds plus je drame

Range ton briquet et casse-toi
J'ai pas besoin que l'on m'allume
J'ai déjà entre ici et là
un incendie qui me fume

Toutes des allumeuses on plaide cou-
pable
Janet jackson eve salome cassandre
lolita avec moi

Allumeuse de lampadaire
La nuit tombée je sors sans ma mère
Qui aurait pu me protéger
Contre les violeurs de lumière

Une nuit s'est posée
Sur mon corps à peine pubert
À force d'être tatatataché
Corps est devenu ferme panthère

Des fois je suis trop à la rage
Je Prends pas le Time de Saint-Louis
vide
Askip faut se détendre la cage
Thoracic Park dans mon bide

Parait que la paix intérieure
Contribue à celle du monde
Moi je vois le monde en douleur
Ça me donne envie de poser des bombes

Ok pour la non violence
Condition que soit dans les deux sens
Pour l'instant riposter
C'est juste la base pour pas crever



EXTRAIT

FORMELLEMENT

DU CONCERT INTIMISTE AU CABARET ÉROTIQUE

Dans un 50/50 entre le concert et le spectacle, **Allumette se joue dans le noir, à l'heure où les réverbères s'allument, à l'heure où les femmes de mauvaises vies prennent le pas sur celles de bonnes vertues.**

Récit à la fois théâtral et musical, **chaque fragment donne la voix à une des allumeuses**, tour à tour: une chaudasse, une badasse et une connasse. Ces entités sont toutes Allumette et Allumette est à la fois **mue par son envie de plaire et de libérer son érotisme, son besoin de réparation et sa colère destructrice, et sa peur du conflit et du jugement.**

Le ton change au rythme des chansons, les compositions simples et répétitives à l'orgue électronique et boîte à rythmes soutiennent des paroles douces et inquiétantes, parfois grinçantes, parfois touchantes, un peu marrantes, un peu badantes.

Avec Allumette **on accompagne la traversée chaotique d'un personnage qui se livre sur des épisodes intimes de sa vie.** Avec joie, avec cynisme, avec colère, elle parle des agressions, du travail du sexe, des tentatives poly amoureuses, de la violence, de sa mère, de la culpabilité, de la fête, de l'amour...

Avec une énergie clownesque, allumette tire le public du rire aux larmes on la suit, sur le ring, dans les enfers, au club de strip tease, à la fête foraine, dans la salle de spectacle, partout où elle mène son combat pour être ce qu'elle a envie d'être et pas ce qu'on attend qu'elle soit.

ALLUMETTE, c'est l'histoire d'un craquage, c'est l'histoire d'un départ de feu au fond des entrailles d'une femme qui retient mieux sa colère qu'un barrage EDF.

Mais ALLUMETTE c'est aussi un brasier torride en featuring avec les feux de l'amour, c'est une histoire de cul emballé dans du papier ignifugé.

Et puis ALLUMETTE c'est un feu de joie qui réchauffe les coeurs, un gros barbecue où les saucisses et les sourires volent sans jamais se percuter.

Enfin ALLUMETTE, c'est un concert spectacle pour mettre le feu aux poudres !

RED FLAG ET FEU VERT

A QUI S'ADRESSE CE SPECTACLE ?

ALLUMETTE s'adresse en principe à toustes . Toutefois ! Ce spectacle porte un engagement féministe et parle de sensualité et de sexualité, de travail du sexe, de viol et de domination patriarcal. Pour ces raisons, il n'est pas adressé à des enfants. Pour ces raisons il contient également un trigger warning !

Pour autant il n'y a pas de nudité complète, et le contenu est abordé d'une manière tout compte fait, assez légère et suggestive.

Et SURTOUT, ce spectacle ne se veut pas bardant, réprobateur ou moraliste, il se donne plutôt comme une fête de l'empouvoirement une ode à l'incohérence, au kiff, au culot, une ruée joyeuse dans les brancarres

REFERENCES

Allumeuse de Christine Van Geen

Devenir Chienne de Itziar Ziga

Des paillettes sur le compost de Myriam Bahaffou

King Kong théorie de Virginie Despentès

Insurrection en territoire sexuel de Wendy Delorme



BIO

SWAN GAUTIER

Swan suit des études aux Beaux arts de Toulouse puis au Théâtre du Ring et poursuit ses recherches à l'ISAC à Bruxelles. Traversant ainsi les arts plastiques, le théâtre, la danse et la performance, elle évolue au grès de ses interventions dans le monde du spectacle, collaborant régulièrement avec des artistes aux pratiques différentes (Cie cacahuète, Cie Le Zerep, Flora Bouteille, Fabian Barba..).

Elle participe à plusieurs initiatives collectives autour de la création in situ, de l'itinérance, en France et à l'étranger. Parallèlement, elle travaille comme TDS et initie un travail de récolte théorique sur les différentes réalités de ce métier. Elle participe également à l'ouverture et à la vie artistique de plusieurs squatt et lieux alternatifs en Seine saint Denis.

Elle co-crée en 2019 L'archipel de la Sauvage (devenu Terminus Partout en 2025, collectif transdisciplinaire implanté dans le Haut-Berry avec lequel elle porte entre autres, L'île Situe, un projet collectif de création in situ dans des lieux non dédiés.

Depuis 2022 elle travaille à mettre en scène sa première création pour la rue : Les montagnes se déplacent toutes seules, puis amorce un solo : Allumette. A partir de 2023 , elle commence à travailler en tant danseuse et comédienne avec la cie D'art D'art, le Parti Collectif, la cie Douce et meute et la cie Formosae.

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE ET JEU

SWAN GAUTIER

REGARDS COMPLICE

ALICE AMALBERT ET MALVINA SERVADEI

COLLABORATION MUSICALE

MALO BISSON

PRODUCTION

COLLECTIF TERMINUS PARTOUT



TECHNIQUE



DUREE / 1H

JAUGE / 200 PERSONNES



PLATEAU / 4X4 MINIMUM

SOL DUR



CONDITION / EN SALLE OU EN EXTERIEUR
OBSCURITE NECESSAIRE



BESOIN TECHNIQUE /
2 ARRIVÉS 220 V
2 FAÇADES + 1 RETOUR
4 SORTIES XLR

CONTACT



COLLECTIF TERMINUS PARTOUT
www.terminuspartout.com



CONTACT@TERMINUSPARTOUT.COM
06.77.08.76.31



@allumette_s
@terminuspartout

Merci d'avoir lu ce dossier

BISOU