

A person wearing a light-colored t-shirt and a wide-brimmed hat is standing in a field of tall, golden-brown grass. They are holding a curved sickle in their right hand and a bundle of harvested wheat in their left hand. In the background, there are several green trees under a clear blue sky.

glute

CRÉATION 2026

de sarah grandjean
et sophie farza

avec la collective

TERMINUS
PARTOUT



*glute
une performance située pour des sols qui poussent*

*glute
découle d'une recherche en acte autour de l'outillage
et du labeur auprès de paysan.e.s.*

*glute
c'est notre duo où s'emboîtent gestes et dimensions sensibles avec le paysage.*

*nous sommes des bêtes, des citoyennes
nous sommes des alliées
nous avons nos organes, nos os
des voix qui traversent les corps
et nos manières de travailler incarnées par la danse*

*gloutonnes, bourrines, douces et crues
nous nous emparons d'outils
décomposés ou composés
pour faire un chantier absurde
qui vient ouvrir des questions
et relier des mondes*

*nous choisissons de se trouver dehors
un endroit dans lequel s'insérer ensemble
vous inviter à être avec cet ici
entre sous la terre et juste au-dessus de sa surface*

durée 45 minutes
tout public jauge 90 personnes
pièce en extérieure, acoustique, avec la lumière du jour

Le repérage et la création in situ sont importants (terrain, champ, jardin, clairière, plaine, espace vert, fauché ou non fauché (herbes hautes). Emplacement plutôt plat, adaptable, avec perspective et horizon de préférence. Solution de replis : la performance peut aussi jouer sous une grange ou un préau sur un sol vivant (gravillons, terre battue).

DISTRIBUTION :

Sarah Grandjean : transporteuse de projet, texte, danse
Sophie Farza : penseuse et faiseuse d'objets, texte, danse
Camille Mutel : regard extérieur
Pauline Weidmann : aiguillage pour les voix
Julia Ferrai : collaboration aux costumes

d a n s e b u t ô

c é r a m i q u e

c l o w n

p o é s i e





INTENTIONS :

Ce que nous partageons avec le public est en lien avec les matières que nous avons récoltées auprès de paysan.ne.s, agriculteur.ice.s et habitant.e.s de milieux ruraux pendant plusieurs années de *recherche en acte*. Tous les moments échangés ont permis et permettent encore de nourrir un espace poétique commun. Un espace qui raconte comment l'efficacité, le corps en action, la trace du gigantisme et la bêtise se mettent en tension.

La danse devient le canal pour accorder différents langages en même temps. Les objets confectionnés en céramique viennent amplifier nos présences. Les outils utilisés rappellent au réel.

Notre partition s'écrit entre l'état des lieux et le récit des traces, elle est ouverte à ce qui se passe dans l'instant. Il s'agit de convier le public à une discussion étrange. Il devient témoin et acteur d'un chantier chorégraphié, qui fait des ponts entre un ici et un ailleurs. Il est question de prendre la parole sans se prendre au sérieux, de délivrer une intériorité forte et fragile qui crisse, mais surtout de vivre le lien apparaissant entre paysage, non-humain.e.s et humain.e.s.

DISPOSITIFS DE PARTAGE AUTOUR DE LA PIÈCE :

Nous sommes partisans de projets de territoire qui mettent en lien la création et la vie des habitant.e.s, des lieux et des milieux traversés.

Nous pratiquons des ateliers et des expériences collectives qui permettent une rencontre plus profonde, dans l'intention aussi d'aborder de manière joueuse les thématiques et corpus de textes qui traversent la pièce. Pratiques partagées :

Rencontre et traversées de poésies (1h30) - public spécifique, adultes, adolescents

Nous vous emmenons au travers d'un dispositif de lecture collective, dans un moment suspendu en lien avec l'endroit qui accueille cette expérience.

Atelier danse et façonnage en argile (entre 1h30 et 3h) - public spécifique, enfants, adultes, adolescents ou tout mélangé

Prendre contact avec son squelette et celui des autres. Planter une forme ou une créature façonnée avec ses mains. Dans la terre, avec la terre. Danser dans le paysage.

COMPLICES ET DATES :

Les Ateliers du milieu à Rouvres-sur-Aube et La forge de Colmier-le-Bas (yourte, université du Milieu, festival Horizone) ; Le Château de Pange, Maison d'Arts, de Rencontres et de Cultures ; Passages Transfestival à Metz ; Maison de la Culture et des Loisirs de Metz ; Au bout du Plongeoir, fabrique d'art et de rencontre à Thorigné-Fouillard ; La Virevolte, maison du collectif Terminus Partout à Genouilly ; Les Temps d'arts, lieu commun de création hors du commun à Blois ; Larret en Mouvements, lieu de vie et de création à Saint Saud Lacoussière ; Le Bouy d'en haut à Champétières ; LA DÉTER à la Grand-Combe ; La Loutre par les cornes à la Ville-dieu ; Terrains privés à Saint-Julien-Molin-Molette (42), Poncillon et à Villers-Stoncourt (57) ; La ferme Dégueux à Planfoy ; La ferme des Hauts de Marlioz en Haute-Alpes ; Le fournil des paysans à Mesigny ; La ferme de la Salamandre à Saint-Jean d'Héran ; La ferme du coin-coin à Sart Saint-Laurent en Belgique ; La ferme du Berquet à Monoblet ; L'ARDEAR et La Compilothèque à Bruxelles.



PARTENAIRES :

Coproduction Les Ateliers du milieu - Aire de Fabrique Artistique ;
le Château de Pange - Maison d'Arts de Rencontres et de Cultures ;
Au bout du plongeur - fabrique d'art et de rencontre à Thorigné-Fouillard ;
compagnie demeure drue pour la création et production.

Diffusion avec le collectif *Terminus Partout*.

Glute a bénéficié de l'aide de l'agence culturelle Grand-Est au titre des résidences de coopération.

ÉQUIPE :

Sarah Grandjean - Danseuse, performeuse et chorégraphe. Elle entreprend la danse comme un terrain d'action pour se mouvoir, percevoir et tenter de comprendre le monde. Elle est marquée par l'étude de la sociologie, formée par une pensée butô, fascinée par les pratiques somatiques et se retrouve régulièrement dans le clown.

Sophie Farza - Plasticienne et performeuse. Son travail procède entre l'image et l'objet dans des espaces aux bords de la scène ; œuvrant avec des matières qui se portent, se soulèvent, s'effacent avec la matière de l'argile, du verre et la photographie argentique. Sa pratique plastique se lie aux corps et aux mouvements ; au travers de performances ou au sein d'ateliers avec différents publics.

Camille Mutel - Danseuse et chorégraphe. Elle doit principalement son langage chorégraphique à sa rencontre marquante avec la radicalité du butô. Dans son travail, la question du rapport à soi et aux autres est un thème récurrent. Elle développe au fil de ses chorégraphies un langage singulier basé sur une gestuelle précise avec une attention particulière pour l'expérience du public.

Pauline Weidmann - Chanteuse et performeuse. Fille de paysan, artiste et autrice de performances, elle crée des œuvres aux ressorts du geste et du discours, ses pièces se déploient entre voix parlée, gestée et racontée autour des questions de territoire et de langage. Elle performe l'adresse, improvise, sa voix physique remue des sens et des pulsions ;

CONTACT ET LIENS :

contact artistique et diffusion // sarahgrandjean@outlook.fr - 0685175629

contact artistique // sophiefarza@gmail.com

site et agenda // <https://terminuspartout.com/glute/>

instagram // <https://www.instagram.com/sarahgrandjeannn/>

Crédits photos : Estelle Czernichowski, SF, Paula Onet

Dossier mis à jour octobre 2026